

Communiqué de presse #3 | Parrain & marraine | Séances parisiennes

20^e PCMMO

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Du 1^{er} au 14 avril 2025

Cinéma l'Écran, Saint-Denis | Grand Paris | Paris



Le prochain communiqué de presse dévoilera l'intégralité de la programmation, au cinéma L'Écran de Saint-Denis, cœur de festival, et dans les salles du Grand Paris.

20^e ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un anniversaire exceptionnel pour deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel

20 ans de cinéma et de rencontres qui ont permis de mettre en lumière la richesse, la vitalité et la diversité des cinématographies du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, d'Égypte, de Palestine, du Liban, de Syrie, d'Irak, d'Iran... et des diasporas dans le monde.

Depuis deux décennies, le PCMMO s'est donné pour mission de prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma, de **faire découvrir des œuvres rares et engagées**, de **favoriser le dialogue interculturel** et de créer des passerelles entre les cinématographies de ces régions et le public français. Chaque édition attire un large public, témoignant de l'intérêt pour ces regards singuliers et essentiels sur le monde.

Cette année encore, le festival propose une programmation réunissant **films emblématiques, avant-premières et inédits**, accompagnés de **nombreuses rencontres** avec des cinéastes, des équipes de films et des personnalités, deux journées exceptionnelles en présence de **Rashid Masharawi**, invité d'honneur, ainsi qu'une **table ronde** en présence des parrain et marraine de cette édition, **Ali Essafi** et **Touda Bouanani** et une **masterclass** ouvertes à tous. Cette édition anniversaire sera également l'occasion d'une **exposition**, un **concert** et un **DJ Set** !

Embarquez-vous pour un voyage cinématographique dans cette partie du monde si riche, si diverse, si complexe, **du mardi 1^{er} au lundi 14 avril**, dans six salles de cinéma en Seine-Saint-Denis et à Paris, avec bien entendu le cœur du festival qui se déroulera, comme toujours, au Cinéma l'ECRAN de Saint-Denis.

Retrouvez le PCMMO 2025 sur le site www.pcmmo.org



PARRAIN & MARRAINE | 20^e PCMMO

PARRAIN, ALI ESSAFI (présent le 6 avril au TGP et le 12 avril au cinéma L'Écran)

Né au Maroc en 1963, **Ali Essafi** est réalisateur et artiste visuel. Après des études de psychologie en France, il se dirige vers le cinéma documentaire d'auteur. Il a réalisé, entre autres films, *Général, nous voilà !* (1997), *Le Silence des champs de betteraves* (1998), *Ouarzazate Movie* (2001) et *Le Blues des Chikhates* (2003). De retour au Maroc en 2003, il entame une recherche sur les archives cinématographiques et visuelles d'Afrique du Nord, qu'il transforme en films et en installations. Directeur artistique de la télévision marocaine (SNRT) de 2006 à 2009, il participe également à l'association des **Archives Bouanani**. Ses derniers films *En Quête de la Septième Porte* (2017) et *Avant le Déclin du Jour* (2020) ont fait respectivement leur première mondiale à la Berlinale (Forum) et à IDFA (Amsterdam).

Ali Essafi est l'un des documentaristes les plus prolifiques et récompensés du Maroc. Il est membre de l'Académie des Oscars.



Ali Essafi © Dogan Boztas

MARRAINE, TOUDA BOUANANI (présente le 6 avril au TGP et le 12 avril au cinéma L'Écran)



Touda Bouanani © Khalil Nemmaoui.

Née au Maroc en 1966, **Touda Bouanani** est diplômée de l'École des beaux-arts de Bordeaux en 1994. Artiste plasticienne, vidéaste pluridisciplinaire, le souvenir et la mémoire sont au centre de sa recherche. Son travail a été présenté dans le monde entier. En 2014, elle réalise *Fragments de mémoires* où elle dresse un portrait de son père, le cinéaste Ahmed Bouanani, et de sa famille à travers leurs archives.

Elle fonde à Rabat, au sein de l'appartement familial, avec Ali Essafi, Marie Pierre-Bouthier, Léa Morin et Omar Berrada, l'association des **Archives Bouanani** pour préserver, valoriser et diffuser les collections de cette famille de cinéma - Ahmed Bouanani mais aussi Naïma Saoudi, costumière, décoratrice, réalisatrice, actrice, productrice, scripte et assistante monteuse, et leur fille Batoul, habilleuse et costumière. Ces archives ne témoignent pas seulement de la vie et de l'œuvre

familiale, mais plus largement de l'histoire culturelle du Maroc au cours du vingtième siècle. Un site et une photothèque ont été réalisés pour un plus grand partage de la mémoire du cinéma marocain :

<https://www.archivesbouanani.org/>.

Après la réédition du livre *L'hôpital* de Ahmed Bouanani (1990) en 2013, la direction de la revue *Nejma N°9 : Ahmed Bouanani* en 2014, la publication de *La Septième porte, une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986* de Ahmed Bouanani aux éditions Kulte en 2020, traduit en arabe en 2023, Touda Bouanani crée, avec Léa Morin et Maya Ouabadi, la collection *Intilak* dédiée aux textes avant-gardistes de femmes cinéastes ou critiques arabes, publiées et traduit en trois langues, français, arabe et anglais. Leur première publication est *En attendant Omar Gatlato* (1979) Regards sur le cinéma algérien, introduction fragmentaire au cinéma tunisien, augmenté de *Sauvegarde* (2023) *La cinémathèque algérienne : laboratoire de la culture post-coloniale* de Wassyla Tamzali.

À paraître en avril 2025, *Femme, arabe et...* Cinéaste de Heiny Srour.

PARRAIN & MARRAINE | 20^e PCMMO TABLE RONDE

Dimanche 6 avril - de 16h à 18h - au Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis

**Table ronde. Qui racontera l'Histoire ? Archives de cinéma : création, transmission, édition
Avec Touda Bouanani et Ali Essafi modérée par Léa Morin**

En partenariat avec L'Institut du Monde Arabe

En entrée libre

Léa Morin : Programmatrice et chercheuse indépendante, Léa Morin se dédie à la préservation, la circulation et l'étude des cinémas fragiles (empêchés, inachevés, non-alignés) ainsi qu'aux formes de la lutte. Actuellement membre des équipes des « Archives Bouanani : Une Histoire du cinéma au Maroc », du collectif éditorial *Intilak* et de l'association *Talitha* (engagée dans la recirculation d'œuvres sonores et filmiques), elle mène également le programme de recherche C3 à Elías Querejeta Zine Eskola.

À propos du livre sur Heiny Srour, *Femme, Arabe et... Cinéaste : 1976. Un texte féministe de libération. En déployant, à partir de son vécu, une réflexion sur les systèmes de domination que constituent le patriarcat et le colonialisme, la cinéaste libanaise Heiny Srour affirme la nécessité d'articuler les combats.*

Le projet Intilak :

Intilak est un projet de recherche et d'édition dédié aux textes de cinéma – manifestes, essais, entretiens, scénarios, articles – méconnus de cinéastes et penseuses ayant réfléchi et réalisé des films dans des sociétés marquées par les rapports de domination.

En tant qu'artistes, éditrices et chercheuses engagées dans la réécriture féministe des récits de l'art et du cinéma, nous souhaitons, à travers cette collection, faire entendre des voix absentes, renverser les regards et faire vivre des écrits qui nous bousculent.

Un projet porté par Touda Bouanani (Archives Bouanani, Rabat), Maya Ouabadi (Éditions Motifs, Alger) et Léa Morin (Talitha, Rennes) avec Kenza Belarbi.

SÉANCES PARISIENNES

SÉANCES À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Mardi 1er avril - 20h - OUVERTURE PARISIENNE DU PCMMO

Le Village aux portes du paradis de Mo Harawe

Autriche, Allemagne, France, Somalie | 2024 | 2h14 | Drame

Avant-première - En présence du réalisateur

En entrée libre sur réservation [IMA](#)



Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Jeudi 3 avril - 20h

Letters une anthologie de 18 courts métrages libanais

Liban | fiction | 2025 | 87'

Un projet crée et produit par Josef Khallouf

Réalisation : Alexandra Kahwagi, Christy Whaibe, Corine Shawi, Damoun Ghawi, Dwan Kaoukji, Elie Khalife, Hassan Zbib, Josef Khallouf, Marie-Rose Osta, Michèle Tyan, Mike Malajalian, Myra Zbib, Myriam El Hajj, Nadim Tabet, Rania Rafei, Reine Chahine, Salim Mrad, Zeina Daccache

Avant-première - En présence des membres de l'équipe du film

En entrée libre sur réservation [IMA](#)



Fin 2023, face à la violence que subit Gaza, 18 cinéastes libanais se regroupent pour partager leur désarroi sur l'état du moment : « *Nous avons alors convenu que chacun écrirait une lettre exprimant ce qu'il ressentait à ce moment-là. Après un tirage au sort, chaque réalisateur, avec les moyens du bord, a transformé la lettre qu'il a reçue en un court métrage.* » Josef Khallouf.

La production des films s'est achevée en mai 2024, sans qu'ils n'aient pris conscience que le Liban serait la prochaine cible de cette violence aveugle.

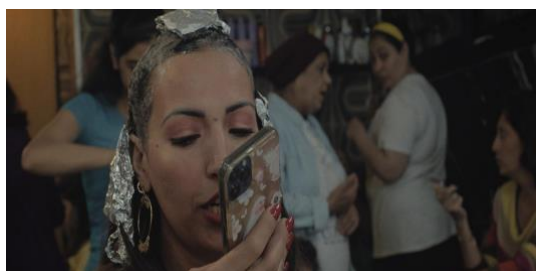
Lundi 14 avril - 20h - CLOTURE PARISIENNES DU PCMMO

Le Printemps vint en riant de Noha Adel

Égypte, France | 2024 | 1h30 | Drame | VOSTFR

Avant-première - En présence de la réalisatrice (sous réserve)

En entrée libre sur réservation [IMA](#)



Le printemps est arrivé en riant, mais il m'a trouvé triste. – Salah Jaheen.

Cinq histoires courtes qui se déroulent au printemps, la saison qui libère les secrets, la colère, les chagrins et la férocité...

SÉANCES AU CINEMA LE LOUXOR, PARIS

Mercredi 2 avril - 20h

Fanon de Jean-Claude Barny

Canada, Luxembourg, France - 2024 | 2h13 | Biopic, Drame historique | Arabe, Français

En présence de l'équipe du film



Franz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique, vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Samedi 12 avril - 11h

Nahla de Farouk Beloufa

Algérie | 1979 | 2h30 | Fiction | VOSTFR



Larbi, jeune journaliste algérien en reportage au Liban, est emporté dans le tourbillon des événements qui annoncent la guerre civile des années 1980. Tout en essayant de saisir la complexité libanaise, Larbi rencontre une jeune chanteuse, Nahla. Sur la scène du théâtre Picadilly, Nahla perd la voix en pleine représentation tandis que Beyrouth sombre dans le chaos et que Larbi perd pied...

Entre amour, engagement politique et désillusion, Nahla est une plongée dans le chaos du Liban des années 1970, où les espoirs s'étiolent à mesure que la guerre avance.

SÉANCE AU CINEMA L'ARCHIPEL, PARIS

Lundi 7 avril - 20h

Leïla et Les Loups de Heiny Srour

Liban, France, Angleterre | 1984 | 1h30 | Comédie dramatique | VOSTFR

En présence de la réalisatrice

Pionnière du cinéma libanais, Heiny Srour s'est distinguée par son engagement audacieux et sa vision sans compromis du militantisme féminin. Avec *L'heure de la libération a sonné* (1974), elle est la première femme arabe à avoir un film sélectionné au Festival de Cannes, reflétant son approche intransigeante des luttes de libération. Face au manque d'archives sur l'engagement des femmes dans l'histoire des révolutions, elle se tourne vers la fiction avec *Leïla et les loups* (1984).



Leïla est une jeune femme qui voyage à travers différentes époques et régions, explorant les luttes anticoloniales et féministes en Palestine, au Liban et en Algérie. À travers ses recherches et ses rencontres, elle met en lumière le rôle des femmes combattantes et résistantes, souvent absentes des récits historiques. En combinant fiction et images d'archives, Heiny Srour propose une œuvre à la fois politique et poétique, interrogeant la mémoire collective et redonnant visibilité à celles qui ont contribué aux mouvements de libération.

INVITÉ D'HONNEUR, RASHID MASHARAWI (Présent les 4 et 5 avril au cinéma L'Écran)



R. Masharawi © Vincent Michel

Figure incontournable du cinéma palestinien contemporain de par ses contributions artistiques - il est le premier réalisateur palestinien à avoir été sélectionné au Festival de Cannes, **il l'est également par son engagement pour la promotion du cinéma palestinien** - en 1996, il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique à Ramallah, où il vit et travaille, pour promouvoir le cinéma local dans des camps de réfugiés. Aujourd'hui, il poursuit ce but en formant de nouvelles générations de réalisateurs par le biais du fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza.

BIOGRAPHIE RASHID MASHARAWI

Rashid Masharawi est un réalisateur, scénariste et producteur palestinien, né en 1962 dans le camp de réfugiés de Shati, à Gaza. Issu d'une famille de réfugiés, il grandit dans un contexte de conflit et d'occupation, ce qui influence profondément son œuvre cinématographique. Masharawi s'intéresse particulièrement aux thèmes de l'identité, de l'exil et des conditions de vie des Palestiniens.

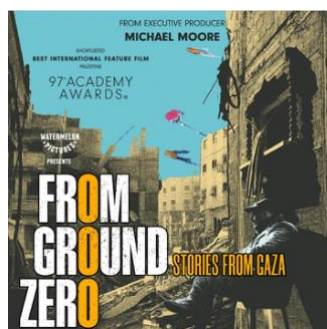
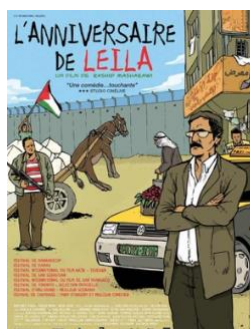
Premier réalisateur palestinien à avoir été sélectionné au Festival de Cannes, il commence sa carrière dans les années 1990 et se fait connaître grâce à des films tels que **Couvre-Feu** (Semaine de la Critique, Festival de Cannes, 1993), **Haïfa** (Un certain regard, Festival de Cannes, 1996), ou encore **Un ticket pour Jérusalem** (2002), **Attente** (2005), **L'Anniversaire de Leila** (2008)... qui remportent de nombreux prix internationaux. L'ensemble de ses films, qui alternent entre documentaires et fictions, reflètent l'ironie du quotidien palestinien tout en explorant des sujets politiques et sociaux avec sensibilité. Ils sont aujourd'hui étudiés dans de nombreuses universités.

Figure incontournable du cinéma palestinien contemporain de par ses contributions artistiques, il l'est également par son engagement pour la promotion du cinéma palestinien : en 1996, il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique à Ramallah, où il vit et travaille, pour promouvoir le cinéma local dans des camps de réfugiés. De nombreux réalisateurs palestiniens qui connaissent une carrière internationale ont fréquenté cette institution. **Aujourd'hui, Rashid Masharawi poursuit ce but en formant de nouvelles générations de réalisateurs par le biais du fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza.**

Il montait son nouveau long-métrage, **Songe**, dans les locaux de la production rennaise Coorigines lorsque les attaques du 7 octobre 2023 menées en Israël par le Hamas ont déclenché les 15 mois de guerre génocidaire contre la Bande de Gaza. Il a alors initié et supervisé **From Ground Zero**, une œuvre collective composée de courts-métrages tournés à Gaza par 22 artistes palestinien-es. **From Ground Zero** a été présélectionné dans les catégories « Meilleur film international » et « Meilleur documentaire » aux Oscars 2025. Il est sorti en salle le 12 février 2025.

Son nouveau film, Songe, sortira en salle le 2 avril.

Films présentés : L'anniversaire de Leila (2008) en ouverture Dionysienne, **Songe** (2025) et l'œuvre qu'il a initiée et supervisée, **From Ground Zero**.



INVITÉ D'HONNEUR, RASHID MASHARAWI SÉANCES AU CINÉMA L'ÉCRAN, SAINT-DENIS

Vendredi 4 avril - 19h - OUVERTURE DIONYSIENNE

L'anniversaire de Leila de Rashid Masharawi

Palestine, Tunisie, Norvège | 1h11 | 2008 | Comédie

En partenariat avec La Quinzaine anti-raciste et le Festival Ciné-Palestine

En entrée libre



Pour le septième anniversaire de sa fille, Abu Laila ne désire qu'une chose : rentrer pour une fois de bonne heure à la maison afin de partager cette soirée en famille. Mais rien n'est moins simple pour cet ancien juge qui, alors qu'il rentrait en Palestine avec la ferme volonté d'aider son pays à sa reconstruction, a du se reconvertir en chauffeur de taxi. Confronté à l'irrationalité et le manque d'organisation de la société palestinienne, il devra entreprendre un long et pénible chemin, véritable parcours du combattant, pour finalement retrouver sa maison.

Samedi 5 avril - 17h - Cinéma L'Écran, Saint-Denis

From Ground Zero, projet initié et supervisé par Rashid Masharawi

Palestine, France, Qatar, Jordanie | 1h52 | 2025

En présence du réalisateur



En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine

*Collection de 22 courts métrages réalisés à Gaza, pendant la guerre, après le 7 octobre 2023. Porté par le réalisateur Rashid Masharawi, ce projet a vu le jour dans le but de donner une voix aux gazaouis afin de raconter les histoires inédites de la guerre actuelle à travers le cinéma. En utilisant un mélange de genres (fiction, documentaire, docu-fiction, animation, cinéma expérimental), **From Ground Zero** offre une riche diversité de récits.*

Dimanche 6 avril - 14h15 - Cinéma L'Écran, Saint-Denis

Songe de Rashid Masharawi

Palestine, Suède, France | 1h25 | 2024 | Fiction



Le pigeon voyageur de Samir, 12 ans, s'est échappé. Convaincu que son oiseau est retourné là où il est né, le jeune garçon convainc son oncle et sa cousine de l'accompagner dans son périple qui part d'un camp de réfugiés en Cisjordanie, passe par Bethléem, la vieille ville de Jérusalem et Haïfa. Sur la route, ils rencontrent d'autres Palestiniens qui partagent leurs vécus, leurs perceptions, et leurs aspirations. À travers ce périple transparaît l'absurdité et l'ingéniosité de leur quotidien.

20^e ÉDITION PCMMO – Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un anniversaire exceptionnel pour deux décennies de cinéma et de dialogue interculturel



INFORMATIONS PRATIQUES

Direction artistique | Lila El Mahouti

Le **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** est organisé par la structure Indigènes Films et Le Collectif des Artistes Sans Frontières.

Dates : Du 1^{er} au 14 avril 2025

Lieux du festival : Seine-Saint-Denis / Paris

Cinéma L'Écran Place du Caquet, Saint-Denis

Institut du Monde Arabe Place Mohammed-V, 75005 Paris

Louxor 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

Espace 1789 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

Le Studio 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Théâtre Gérard Philipe 59, boulevard Jules-Guesde à Saint-Denis. #table ronde

Espace Culturel Maurice Utrillo Pl. Jean Jaurès, 93380 Saint-Denis. #Exposition.

Maison Du Peuple 12 Bd Pasteur, 93380 Saint-Denis. #Concert.

Ligne13 12 Pl. de la Résistance et de la Déportation, 93200 Saint-Denis. #soirée DJ Set.

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis. #Projections.

Billetterie et programme détaillé : www.pcmmo.org

Tarifs et accès aux salles : pcmмо.org/infos-pratiques

Partenaires : Saint-Denis, la Ville • Seine-Saint-Denis, le département • Université de Création Paris 8 • Cinéma L'Écran • L'Institut du Monde Arabe • Ville de Paris •

Relations presse | Géraldine Cance 06 60 13 11 00 | geraldine.cance@gmail.com

À disposition, sur demande :

- Invitation **soirée d'ouverture**
- Visuels films, affiche. Liens des films à dispo.
- Demande d'accréditation
- Entretiens avec les invités et les organisateurs du festival
- Mise en place de sujet | plateau à réaliser sur place.